

Liceo “Tommaso Campanella” Lamezia Terme

Programmazione dipartimento di lingue straniere

“Coerentemente con le finalità generali dell’Istituto e con le finalità specifiche di ciascuno dei tre indirizzi di studio, all’inizio di ogni anno scolastico i Dipartimenti elaborano una programmazione comune a tutti i docenti appartenenti allo stesso raggruppamento disciplinare, individuando finalità, obiettivi, metodi, strumenti di verifica e criteri di valutazione, relativi alle discipline di loro competenza, cui faranno poi riferimento i singoli docenti nel redigere la programmazione individuale.” PTOF 2016-19

Il Dipartimento si articola negli insegnamenti di: Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Lingua Spagnola, Lingua e Letteratura Tedesca.

Il Dipartimento di Lingue è uno spazio istituzionale di scambio didattico e di attività, basato sulle componenti linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica. **L'asse portante è costituito dal linguaggio, sia come oggetto di riflessione che come strumento di comunicazione e di relazione.**

Il Dipartimento **riconosce un'idea di Europa e di Occidente attraversata**, fin dalle sue origini, **dalla differenza e dalla pluralità linguistico-culturale**, attenta da un lato alla sua dimensione territoriale locale e aperta, dall'altro, all'interazione con la dimensione globalizzata contemporanea, **che si concretizza nell'esperienza vissuta nei paesi di cui si studia la lingua**. A tal fine, la programmazione viene impostata su moduli il più possibile pluri e interdisciplinari, ove le materie contribuiscono, singolarmente e nel loro complesso, a sviluppare negli allievi specifici linguaggi, stimolando la riflessione critica e la capacità di comparare la propria realtà con quella di altri Paesi dei quali apprendono la lingua, la storia e la cultura.

Un importante supporto all'attività è dato dall'attivazione del Progetto ESABAC, nel 2013.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

Le linee programmatiche del Dipartimento, sulla base della tassonomia specificata nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere (1996) e delle indicazioni derivanti dal Progetto Lingue 2000, prevedono, in generale, il conseguimento di una competenza linguistica di livello intermedio “B Independent User”, in particolare di livello B1 Threshold alla fine del primo biennio, e di livello B2 – Vantage, affiancato da una competenza storico-letteraria nel liceo linguistico, e una più orientata alle materie di indirizzo, negli altri licei, alla fine del quinto anno.

Per quanto riguarda il secondo biennio e quinto anno, infatti, alla lingua generale si affiancano le microlingue di indirizzo che, per il liceo linguistico consistono essenzialmente nello studio della letteratura con l'analisi del testo e la produzione di testi narrativi, descrittivi, argomentativi e saggi brevi, nonché il conseguimento della preparazione generale fino al livello B2/C1, mentre negli altri licei, non essendoci indicazioni precise, né libri di testo specifici, i docenti svolgeranno i programmi

sulla base di indicazioni del consiglio di classe, privilegiando tematiche sociali, storiche, di attualità e di indirizzo (Storia della musica nel liceo Musicale), senza obbligo, ma con facoltà di approfondire anche aspetti letterari, pur continuando a sviluppare la lingua in generale e favorire il raggiungimento del livello B2.

Al solo fine di suggerire percorsi contenutistici coerenti con le linee di indirizzo, si rimanda all'allegato n.,

L'approccio privilegiato nella metodologia di insegnamento sarà di tipo comunicativo, favorendo il potenziamento progressivo delle quattro abilità di base (listening, speaking, reading, writing) e curando, al tempo stesso, adeguatamente, la riflessione sulle strutture linguistico - grammaticali.

Il testing diffuso prevederà il monitoraggio delle abilità mediante una varietà di tecniche: problem-solving, role-play, note-taking, dialogo guidato, dialogo libero, riassunto e produzione, libera e guidata. La fase conclusiva di ogni modulo consisterà nell'accertamento dell'apprendimento di quanto proposto e il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso ripetute verifiche orali e almeno sei verifiche scritte suddivise tra i due quadrimestri.

Il voto che esprime la valutazione terrà conto:

Primo biennio

delle conoscenze grammaticali e morfo-sintattiche dell'allievo, delle sue capacità di applicarle nei vari contesti e del suo grado di competenza comunicativa oltre che linguistico – grammaticale che gli consenta di comprendere e produrre adeguatamente enunciati relativamente ai contesti tipici della vita quotidiana .

secondo biennio e quinto anno

tra gli obiettivi fondamentali da raggiungere, è compreso il potenziamento della competenza linguistico- comunicativa, sia scritta che orale, mentre, in merito ai contenuti storico-letterari e di quelli relativi alla microlingua di indirizzo, sarà valutato il grado di autonomia raggiunto nella rielaborazione critica e personale dei contenuti affrontati.

Attraverso esercizi di analisi del testo, sarà potenziata la sensibilità letteraria e l'interesse per l'approfondimento di grandi tematiche di respiro sociale, storico ed economico, grazie a collegamenti interdisciplinari oltre che a comparazioni e correlazioni con i fenomeni di attualità, tra autori, tendenze e gusti letterari, nonché periodi e fasi storiche.

I criteri di valutazione adottati terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, così come dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della frequenza alle lezioni e della partecipazione alle attività proposte. La valutazione periodica, così come l'analisi degli errori, non assumeranno mero valore sanzionatorio, ma serviranno anche ad analizzare criticamente il lavoro svolto per "autovalutare" il processo di apprendimento, nonché per impostare opportune strategie di sostegno e recupero in itinere.

Infine gli obiettivi minimi fissati e i criteri di corrispondenza tra valutazione e livelli raggiunti vengono riportati nelle tabelle a seguire.

Obiettivi minimi Primo Biennio

Classe Prima (Inglese- francese- tedesco- spagnolo)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la struttura di base della frase (affermativa, interrogativa, negativa, interro-negativa): <input type="checkbox"/> il verbo e i tempi verbali <input type="checkbox"/> pronomi personali soggetto e complemento <input type="checkbox"/> aggettivi e pronomi possessivi <input type="checkbox"/> articolo determinativo e indeterminativo <input type="checkbox"/> sostantivi (plurali, numerabili e non numerabili) <input type="checkbox"/> aggettivi <input type="checkbox"/> aggettivi e pronomi dimostrativi <input type="checkbox"/> partitivi <input type="checkbox"/> avverbi <input type="checkbox"/> preposizioni 	<p>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> chiedere e dare informazioni personali <input type="checkbox"/> dare e ricevere istruzioni <input type="checkbox"/> narrare (al presente, passato e futuro) <input type="checkbox"/> descrivere oggetti, persone, luoghi <input type="checkbox"/> comunicare in semplici situazioni sociali <input type="checkbox"/> acquisire un lessico adeguato alle competenze nell'ambito dell'esperienza quotidiana degli studenti <input type="checkbox"/> dialogare su temi di vita quotidiana e familiare <input type="checkbox"/> esprimersi con pronuncia e intonazione non lontani dallo standard

Classe seconda (Inglese- francese- tedesco- spagnolo)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ripasso delle strutture e funzioni affrontate nel primo anno di corso. <input type="checkbox"/> gradi dell'aggettivo e dell'avverbio. <input type="checkbox"/> tempi verbali <input type="checkbox"/> discorso indiretto <input type="checkbox"/> verbi modali <input type="checkbox"/> frasi relative <input type="checkbox"/> congiunzioni 	<p>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> esprimere accordo/disaccordo/scuse/opinioni/ suggerimenti <input type="checkbox"/> chiedere permessi <input type="checkbox"/> formulare ipotesi e deduzioni <input type="checkbox"/> fare offerte <input type="checkbox"/> arricchire il lessico in ambiti relativi alle esperienze degli studenti <input type="checkbox"/> articolare il pensiero utilizzando alcuni tipi di frasi subordinate <input type="checkbox"/> dialogare su argomenti di attualità <input type="checkbox"/> parlare con pronuncia ed intonazione sempre più corrette anche attraverso conoscenze di fonetica

Secondo Biennio

Classe terza (Inglese- francese- tedesco-spagnolo)

lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> arricchire il lessico attraverso l'impiego dei meccanismi di formazione delle parole (es. prefissi e suffissi)<input type="checkbox"/> produrre tipologie testuali diverse (ad es. testi descrittivi e argomentativi)<input type="checkbox"/> utilizzare il dizionario monolingue<input type="checkbox"/> utilizzare anche fonti diverse dal testo in adozione.

Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze	
<p>Contesto storico, sociale, culturale dalle Origini al Rinascimento contenuti essenziali: v. allegato n.6 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo</p>	<p>Ascoltare</p> <p>Leggere</p> <p>Parlare</p> <p>Scrivere</p>	<p>comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale</p> <p><input type="checkbox"/> comprendere un testo Letterario e non nella sua globalità (ad es. temi e messaggi)</p> <p><input type="checkbox"/> individuare alcune tipologie testuali.</p> <p><input type="checkbox"/> esporre autonomamente i contenuti del testo e del contesto storico-letterario</p> <p><input type="checkbox"/> parafrasare in inglese contemporaneo i testi letterari e non</p> <p><input type="checkbox"/> acquisire e utilizzare un lessico specifico letterario e non</p> <p><input type="checkbox"/> rispondere a domande relative al testo</p> <p><input type="checkbox"/> prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi letterari analizzati e ai periodi storici corrispondenti e analisi testuali guidate</p>	

Classe quarta (Inglese- francese- tedesco)

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche con approfondimento delle strutture più complesse</p>	<p>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ampliare il lessico eventualmente con riferimenti alle aree tematiche principali <input type="checkbox"/> produrre tipologie testuali via via più complesse <input type="checkbox"/> utilizzare dizionari <input type="checkbox"/> utilizzare fonti diverse dal testo in adozione in modo sempre più autonomo

Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>contesto storico, sociale, culturale dal Rinascimento al pre-Romanticismo. contenuti essenziali: v. allegato n.6 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo</p>	<p>Ascoltare</p> <p>Leggere</p> <p>Parlare</p> <p>Scrivere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità <input type="checkbox"/> individuare le diverse tipologie testuali <input type="checkbox"/> ampliare il lessico specifico letterario <input type="checkbox"/> affinare le tecniche di analisi Testuale <input type="checkbox"/> rielaborare autonomamente i contenuti del testo letterario e non <input type="checkbox"/> parafrasare con sicurezza in inglese contemporaneo i testi letterari non <input type="checkbox"/> usare il lessico specifico <input type="checkbox"/> motivare le proprie opinioni <input type="checkbox"/> prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate in modo sempre più autonomo, produrre elaborati scritti relativi ai testi

		analizzati. <input type="checkbox"/> motivare le proprie opinioni
--	--	--

classe quinta (Inglese- francese- tedesco)

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
revisione delle strutture e funzioni linguistiche, in particolare di congiunzioni subordinanti e locuzioni avverbiali	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	<input type="checkbox"/> argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate <input type="checkbox"/> affinare la competenza lessicale con particolare riguardo a sinonimi, aggettivazione e contestualizzazione semantica

Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
contesto storico, sociale, culturale dal Romanticismo ai giorni nostri contenuti essenziali: v. allegato n.6 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo	Ascoltare	comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale
	Leggere	<input type="checkbox"/> comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità <input type="checkbox"/> ampliare il lessico specifico <input type="checkbox"/> riconoscere gli stili linguistici dei diversi movimenti letterari e non <input type="checkbox"/> affrontare la lettura di opere integrali <input type="checkbox"/> utilizzare più fonti
	Parlare	<input type="checkbox"/> parafrasare con scioltezza in inglese contemporaneo i testi <input type="checkbox"/> rielaborare autonomamente i contenuti del testo <input type="checkbox"/> usare un lessico specifico <input type="checkbox"/> analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario <input type="checkbox"/> effettuare collegamenti infra e interdisciplinari · saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati

	Scrivere	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> organizzare un testo strutturandolo in paragrafi <input type="checkbox"/> produrre elaborati scritti motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato <input type="checkbox"/> saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati <input type="checkbox"/> effettuare collegamenti interdisciplinari
--	----------	---

Proposte di progetti da inserire nel PTOF:

- OPEN DAY 2017/2018: piuttosto un OPEN WEEK nel corso della quale, nel mese di dicembre, le famiglie potranno trovare manifestazioni diverse ,tese a pubblicizzare e far conoscere la nostra offerta formativa. Tra le iniziative, una classe diversa ogni giorno, scelta tra quelle del triennio, darà vita ad attività culturali, rappresentazioni varie, degustazione di prodotti tipici ed altre iniziative che faranno avvicinare ai paesi di cui offriamo lo studio della lingua. “All Students’ Day” ,evento in cui invitare ex-alumni dell’istituto, coinvolgerli nella realizzazione di un breve video, da far vedere alle famiglie durante l’OPEN WEEK, dal quale si evinca quanto la formazione presso di noi abbia contato nella loro realizzazione personale e professionale.
- corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle 4 lingue dal livello A1 al livello B2, con apertura, per quanto riguarda l’inglese, all’esame IELTS, attualmente più richiesto dal mondo del lavoro e dall’Università.
- viaggi-studio all’estero, anche con eventuali formule di scambio culturale e stage lavorativo:
- Adesione al progetto Goethe “ Apprendista Stregone” con mostra fotografica e attività interattive. L’adesione al progetto non prevede costi per la scuola, il materiale necessario sarà fornito da Goethe Institut e potrà essere utilizzato anche per l’OPEN WEEK.
- Laboratorio di orientamento per le classi seconde e terze della Scuola Media, da tenersi tra ottobre e novembre per circa un mese dalle 15 alle 18, con attività mirate a far sorgere, o” risorgere”, l’interesse per le lingue.
- “France Gourmand”, stage formativo in Francia rivolto agli alunni del triennio che studiano francese, per un approccio comunicativo diverso all’apprendimento della lingua.
- Intercultura;

- Teatro in lingua: visione di spettacoli a pagamento organizzati da compagnie esterne nella zona.
- Laboratorio teatrale di tedesco con contributo della scuola e/o degli alunni: i ragazzi elaborano un'idea che sarà sviluppata sotto forma di workshop da attori mandati dal Goethe. Nell'ambito della stessa iniziativa e con la stessa modalità di pagamento sono previste forme di aggiornamento per i docenti e laboratori con i ragazzi tenuti da docenti che lavoreranno sui racconti brevi.
- manifestazioni per la giornata Europea delle lingue (26 settembre);
- Biblioteca circolante in lingua straniera e non . Su base puramente volontaria, i docenti forniscono i testi e operano come bibliotecari con turni da stabilire per promuovere e favorire la lettura tra gli allievi dell'istituto. Si richiede però almeno un armadio per contenere il materiale.
- Giornate dedicate a:
 - 1) Simulazione Esami di Stato Prima e Seconda Prova in 6 ore (1 a quadrimestre)
 - 2) Simulazione terza prova (almeno 2)
 - 3) Simulazione Esami per le certificazioni di tedesco con materiale inviato da Goethe Institut.
 - Proposta di aprire la scuola a seminari , a pagamento, di storia francese in francese, rivolti agli alunni del corso Esabac e a tutti gli altri che studiano la lingua francese.
 - Alternanza Scuola / lavoro:
 - in francese, Delf Prim, i ragazzi di 3[^] e 4[^] in possesso di certificazione B1 insegnano francese alle scuole Primarie, ed Elementari;
 - in tedesco, adesione all' iniziativa di Goethe Institut ,”Piazza Affari” senza costi per la scuola.

Sono confermati tutti gli altri progetti già inseriti nel PTOF dell' a.s. 2016/2017 e la partecipazione a progetti da parte di Goethe Institut o altre iniziative culturali in francese e inglese, meritevoli di attenzione e significative didatticamente che si potranno presentare nel corso dell'anno.

Per il Dipartimento LS

Prof.ssa Anna Rossi

ALLEGATI

ESAMI di Stato

Allegato1: griglia di valutazione della seconda prova liceo linguistico

SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA (Traccia)

Nome del candidato..... Classe..... Sez.

Indicatori di valutazione	Punteggi	Punteggio Attribuito
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO	0 - 4	
PRODUZIONE: ADERENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E COERENZA DEI CONTENUTI	0 - 4	
APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ	0 - 4	
CORRETTEZZA ortografica lessicale sintattica	0 - 3	

Totale:

**Allegato 2 : SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA –
Tipologia A**

Nome del candidato
Classe Sez.

Indicatori	PUNTEGGI		Disc.1	Disc.2	Disc.3
QUESITO	Risposta non data/non pertinente	0-1			
	Risposta frammentaria	1-2			
	Risposta parziale/incompleta	2-3			
	Risposta concettualmente corretta	3-4			
	Risposta completa e articolata	4-5			
		Totale per disciplina			

Totale prova...../15

Allegato 3

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA – Esami di Stato Tipologia B

Nome del candidato

Classe Sez.

Indicatori	PUNTEGGI		Disc.1	Disc.2	Disc.3	Disc.4	Disc.5	Disc.6
QUESITO N. 1	Risposta non data	0						
	Risposta non pertinente	0,25						
	Risposta frammentaria	0,50						
	Risposta parziale	0,75						
	Risposta complessivamente corretta	1,00						
	Risposta adeguata	1,25						
	Risposta completa e articolata	1,50						
QUESITO N. 2	Risposta non data	0						
	Risposta non pertinente	0,25						
	Risposta frammentaria	0,50						
	Risposta parziale	0,75						
	Risposta complessivamente corretta	1,00						
	Risposta adeguata	1,25						
	Risposta completa e articolata	1,50						
Totale per disciplina								
TOTALE								

ALLEGATO 4/5: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESABAC, QUARTA PROVA Esami di stato

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

METODO E STRUTTURA (MAX 4 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	4 - 3	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	2,5		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2-1,5		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC A (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	6-5	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	4		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	1,5
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	1	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>	TOTALE PUNTEGGIO	
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	<i>Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)</i>	/ 15		

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

COMPRESIONE (MAX 3 PUNTI)	Completa e precisa	3	
	Adeguata	2		
	Approssimativa	1		
	Inadeguata	0,5		
INTERPRETAZION E (MAX 3 PUNTI)	Completa, pertinente, personale	3	
	Quasi completa e/o complessivamente pertinente	2		
	Approssimativa e/o pertinente solo in parte	1		
	Superficiale, non pertinente, frammentaria	0,5		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 4 PUNTI)	Argomentazione ampia , pertinente, sviluppata autonomamente con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)	4	
	Argomentazione adeguata, complessivamente coerente, sviluppata anche attraverso l'uso di alcuni collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)	3		
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara, con modesti apporti personali e/o collegamenti alle conoscenze acquisite	2,5		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	Appropriato e vario	1,5
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	1	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>		TOTALE PUNTEGGIO / 15
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	<i>Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)</i>			

I livelli in neretto, con il relativo punteggio, punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Allegato n. 6 Tabella relativa ai contenuti suggeriti per il secondo biennio e quinto anno

(costituisce un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)

Inglese				
CONTENUTI	LICEO LINGUISTICO	LICEO SCIENZE UMANE	LICEO SCIENZE UMANE.OPZ.ECON.SOC.	LICEO MUSICALE
Terzo anno	<p>Microlingua letteraria: dalle origini alla Puritan Age. G. Chaucer – C. Marlowe –W. Shakespeare –J. Donne –J. Milton Civiltà: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues. CLIL</p>	<p>Microlingua di indirizzo: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues</p>	<p>Microlingua di indirizzo: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues</p>	<p>Microlingua di indirizzo: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues. Basic fundamentals of music theory and definitions - symbols used in music notation –musical instruments, classification and characteristics –History of music: the ballad – music in the Renaissance, the madrigal. Cenni alla letteratura fino al 1600</p>
QUARTO anno	<p>Microlingua letteraria: dalla Restaurazione all’Età Vittoriana. D. Defoe - J. Swift –L. Sterne –T. Gray –W. Blake –W. Wordsworth – S.T. Coleridge – P.B. Shelley –G.G. Byron – J. Austen –C. Dickens . Altri aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p>Microlingua di indirizzo: social issues referring to Pedagogy, Psychology, Anthropology, Sociology. Enviromental problems, Health, Immigration etc.. Cenni alla letteratura dal periodo Vittoriano.</p>	<p>Microlingua di indirizzo: social issues referring to Pedagogy, Psychology, Anthropology, Sociology. Enviromental problems, Health, Immigration etc.. Cenni alla letteratura dal periodo Vittoriano. Fundamentals of commerce: business organizations – markets –diagrams, graphs and statistics – Business communication: main types of letters.</p>	<p>Microlingua di indirizzo: History of music: the Baroque Period, J. S. Bach – H. Purcell. Baroque musical forms.The Classical period, L.Van Beethoven – Schubert, W.A. Mozart. Readings on Music theory. Social issues: Environment, Multiculturalism, teenage problems,etc..Cenni alla letteratura fino all’età vittoriana.</p>
Quinto anno	<p>Microlingua letteraria: dall’età vittoriana ai contemporanei. O.Wilde –J.Conrad – T.S.Eliot –D.H.Lawrence –J.Joyce –V.Woolf –</p>	<p>Microlingua di indirizzo: Social issues. Human rights – Terrorism . The C.V. –</p>	<p>Microlingua di indirizzo: Social issues. Human rights – Terrorism . The world of banks, banking services.</p>	<p>Microlingua di indirizzo: History of music. Romantic music. Dvorak – Chopin –Rossini –Verdi – Liszt – Mendelssohn.Schoenberg</p>

	E.M.Forster –G.Orwell – Teathre of the Absurd – Contemporary Drama – Post Colonial Literature . Altri aspetti di civiltà. CLIL	formal letters – job applications. Cenni alla letteratura del '900. CLIL	Insurances. Shipping and forwarding The C.V. – formal letters – job applications. Cenni alla letteratura del '900. CLIL	– Strawinsky –Gershwin . Roaring Twenties, Ragtime, Jazz. Music in the Sixties. Rock. Other definitions of musical forms and genres. Social issues. The CV. Cenni alla letteratura del '900. CLIL
	TEDESCO	SPAGNOLO	FRANCESE	FRANCESE
contenuti				
	LICEO LINGUISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECON. SOCIALE
Terzo anno	<p>Germanische Frühzeit und Mittelalter Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Hildebrandslied. Walther von der Vogelweide. Unter den Linden; Nibelungenlied Wolfram von Eschenbach. Parzival.</p> <p>Humanismus und Reformation Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Martin Luther. Der Herr ist mein Hirte.</p> <p>Das Zeitalter des Barock Geschichtliches Bild und literarische Landschaft. Andreas Gryphius. Es ist alles eitel.</p> <p>Aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p>Literatura: Los primitivos pueblos preistoricos. Iberos y celtos. Los colonizadores fenicios y gringos. Los conquistadores germanos y arabes. El legado arabe. Origenes del español. Edad Media La literatura en el siglo XII: el mester de juglaría El Cid La literatura en el siglo XIII. Gonzalo de Berceo. La literatura española en el siglo XIV. Los Reyes Catolicos. La primera novela española: <i>La Celestina</i> La literatura española en el Siglo de Oro. Humanismo y Renacimiento. La novela picaresca (lectura y comentario de unas páginas de</p>	<p>La letteratura medioevale Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta) Il Rinascimento et La Renaissance Ronsard, <i>Odes et Sonnets</i> Du Bellay, <i>Les Antiquités de Rome</i> Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i> Louise Labbé, <i>Sonnets</i> (a scelta) La Controriforma e il Barocco ; il Classicismo Corneille, Théâtre (a scelta) Racine, Théâtre (a scelta) Molière, Théâtre (a scelta) La Fontaine, <i>Les Fables</i> Pascal, <i>Les Pensées</i> Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> Aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p>Le Moyen Âge: cadre historique – La société médiévale La littérature satirique: le Roman de Renart (lecture et analyse de quelques extraits) – Les Fabliaux – Rutebeuf et Villon La Renaissance L'anthropologie L'anthropologie, la science de l'homme Aspects sociaux de l'anthropologie Droit Les sources des droits de l'homme La République et ses institutions La répartition et le fonctionnement des pouvoirs 3. Partie Economie a) Les particularités du système économique: - L'économie française - Le capitalisme à la française -La Bourse et l'informatisation -Les Trains à Grande Vitesse b) L'environnement: Le Développement Durable Les Energies Renouvelables Parcours thématiques Le rôle des femmes Rechercher un emploi: - Quelques annonces -Comprendre et rédiger un CV Des repères littéraires</p>

		<p><i>Lazarillo de Tormes</i>). Miguel de Cervantes: Biografía, lectura y comentario de unas páginas antológicas del <i>Don Quijote de la Mancha</i>. La lírica de Góngora. El teatro y la lírica de Lope de Vega. El teatro barroco de Calderón.</p> <p>Aspetti di Civiltà. CLIL</p>		
<p>Quarto anno</p>	<p>Die Aufklärung Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Gotthold Ephraim Lessing Nathan der Weise Sturm und Drang und Klassik Geschichtliches Bild und literarische Landschaft. Johann Wolfgang von Goethe Die Leiden des jungen Werther. Prometheus Friedrich Schiller An die Freude Die Romantik Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Novalis Hymne an die Nacht Jacob und Wilhelm Grimm. Die Sterntaler. Joseph von Eichendorff Aus dem Leben eines Taugenichts Restauration und Vormärz Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Heinrich Heine Lorelei. Die Schlesischen Weber.</p> <p>Aspetti di civiltà. CLIL</p>		<p>L'illuminismo, la nuova razionalità Beaumarchais, <i>le Mariage de Figaro</i> Les Philosophes des Lumières : Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta) La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII° ; Preromanticismo Rousseau, <i>La nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions</i> Chateaubriand, <i>René, Les Mémoires d'outre-tombe</i> Il romanticismo Lamartine, Poésies (a scelta) Musset, Poésies (a scelta) Hugo, Poésies (a scelta) Stendhal, <i>le Rouge et le Noir, la Chartreuse de Parme</i></p>	<p>Contenuti di storia della letteratura Le cadre historique et culturel du XVIIème siècle – Le règne de Louis XIV Le théâtre: Corneille, Molière et Racine Le cadre historique et culturel du XVIIIème siècle Le siècle des Lumières: Montesquieu – Voltaire – Diderot – L'Encyclopédie – Rousseau La sociologie La sociologie, l'étude scientifique des sociétés humaines et des faits sociaux Intégration, conflit et changement social Ecole, famille et travail Les Médias Religion et sécularisation Droit L'Europe Economie a) L'approche sociologique de la Consommation b) L'entreprise Parcours thématiques L'école La famille -Le mail -La lettre de motivation Des repères littéraires</p>

<p>Quinto anno</p>	<p>Der Realismus Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Realismus T. Fontane <i>Effi Briest</i>.</p> <p>Der Naturalismus Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Naturalismus Gerhart Hauptmann <i>Die Weber</i>. Die Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche der Dekadenz Arthur Schnitzler <i>Anatol. Traumnovelle</i> R. M. Rilke <i>Der Panther</i>. Der Expressionismus Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933 Franz Kafka <i>.Die Verwandlung. Gips auf. Brief an den Vater</i>. Weimarer Republik- Die Literatur im Dritten Reich und im Exil Die Weimarer Republik Die Zerstreuungsliteratur Die „Neue Sachlichkeit“ Geschichtliche</p>		<p>Il Realismo e il naturalismo in Francia; Zola, <i>les Rougon- Macquart</i> (a scelta) Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, <i>Les trois contes</i> Maupassant, <i>Nouvelles</i> (a scelta) Balzac, <i>La Comédie humaine</i> (a scelta)</p> <p>La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; Il decadentismo Baudelaire (a scelta) Verlaine (a scelta) Rimbaud (a scelta) La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche Poesia Apollinaire Aragon Eluard Prévert Ponge Teatro Ionesco, Beckett Sartre Camus Prosa Proust Camus Perec, Queneau Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> Tournier Le Clézio (o altri autori contemporanei a scelta)</p>	<p>Contenuti di storia della letteratura Le XIXème siècle: aperçu historique, économique et social Les Préromantiques: Chateaubriand et «le mal du siècle» Le rôle du poète romantique: Victor Hugo Flaubert «le bovarysme» Le Naturalisme: Les frères Goncourt E. Zola: analyse de l'oeuvre «Les Rougon- Macquart» Le XXème siècle: aperçu historique, économique et social J.P. Sartre «le philosophe engagé» Lecture et analyse du roman de A. Camus «L'étranger» La psycho-pédagogie Pédagogie et éducation Piaget et Vygotski et le développement cognitive de l'enfant Des pédagogues qui ont fait l'histoire Les Troubles Dys Droit Vers l'abolition de l'esclavage Les domaines du droit Economie a) La production - Marché et prix - Le Marketing - La Bourse b) La Mondialisation Parcours thématiques L'immigration L'entretien d'embauche -La communication au téléphone Des repères littéraires CLIL</p>
------------------------	---	--	--	--

	<p>Voraussetzungen. Die Machtübernahme der Nationalsozialisten Die nationalsozialistische Kultur/Literatur Die Innere Emigration Die Literatur im Exil Thomas Mann .<i>Tonio Kröger</i>. Bertolt Brecht <i>Maßnahmen gegen die Gewalt. Fragen eines lesenden Arbeiters.</i> Von der Stunde Null bis zur Wende Geschichtliches Bild Die Kurzgeschichte Wolfgang Borchert .<i>Das Brot</i>. Christa Wolf <i>Der geteilte Himmel</i>. H. Böll <i>Die verlorene Ehre von Katherina Blum</i>. Die Literatur in der Schweiz und in Österreich Friedrich Dürrenmatt <i>Der Besuch der alten Dame</i> I. Bachmann <i>Undine geht</i>. P. Handke <i>Die linkshändige Frau</i> Nach der Wiedervereinigung</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Geschichtliches Bild. B. Schlink <i>Der Vorleser Hatice Akyün einmal Hans mit scharfer Soße</i> CLIL</p>			
--	---	--	--	--